嘉義縣豐山實驗教育學校 109 學年度 第一 學期 高 年級 國語領域課程計畫

* 1. 跨年級領域教學說明：

|  |  |
| --- | --- |
| 領域名稱 | 國語領域 |
| 授課教師姓名 | 曾宗瀚 |
| 實施期程 | 109學年度上學期 |
| 每班授課教師人數 | 1人 |
| 分班方式說明 | ■合班□異質性分組□同質性分組(能力分組) □重組同質性分組■依課程內容調整分組方式  ■學生自主 |
| 混齡教學內容 | 課程主軸：學生在各項學習任務下自主選擇操作練習或呈現的方式  教學示範：透過引導、操作、影像、書籍等內容進行示範，可針對不同的學生提供不同的示範需求，以確認學生能夠在學習時知道如何學習。  學生工作時間：學生針對該次的任務項目進行學習，學習任務視學生的個別化需求而定。  分享回饋時間：學生針對本次的工作內容分享彼此經驗或結果。  後續練習與深入學習：學生自主排定針對弱項強化的時間。 |

* 1. 本領域每週學習節數（6）節。
  2. 本學期學習表現、學習內容與課程規劃：

1. 學習表現與內容：

　　依據12年國教課程綱要訂定，國語文第三學習階段的學生，主要需要學會的學習表現有聆聽、口語表達、識字寫字、閱讀、寫作五個項目。

　　學習內容則用主題文本（選自三版本課文選文）規劃出學生個別需求的任務，本學期的學習內容會分成前後兩個階段，前期階段主要確認中年級升上高年級的學生，對於文章的篇章理解、閱讀、認知是否具備基本的學習條件，如字詞理解監控的策略、識字詞的量與方法、標點符號運用、基本句型結構。

　　所以前期階段會先以文字篇章的理解為重點考量，所以會在句段、篇章中進行較學與工作，並以主題選文為主要課程選文。

　　後期階段則會以每周一種文本表述為主（以各式文本為課程主題）。

　　另外，文本其中的文化內涵，則為每一次主題選文的依據，每周故聽會安排至少２節課的時間與學生討論文本文化內涵或工作。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 學習內容 | 學習表現對應 | 課堂中的學習策略 | 備註 |
| 標音符號 | 識字寫字、閱讀 | 學生自主 | 非高年級重點學習內容，較不優先考量。 |
| 字詞 | 口語表達、閱讀、寫作 | 學生工作任務  理解監控練習 | 學生符合識字量標準，則不以此項為優先考量。 |
| 句斷 | 聆聽、口語表達、閱讀、寫作 | 示範  學生工作任務  學生自主 | 前期學習階段的重點課程項目 |
| 篇章 | 聆聽、口語表達、閱讀、寫作 | 示範  學生工作任務  學生自主 |
| 記敘文本 | 閱讀、寫作 | 示範  學生工作任務  學生自主 | 後期學習階段的重點課程項目 |
| 抒情文本 | 閱讀、寫作 | 示範  學生工作任務  學生自主 |
| 說明文本 | 閱讀、寫作 | 示範  學生工作任務  學生自主 |
| 議論文本 | 閱讀、寫作 | 示範  學生工作任務  學生自主 |
| 應用文本 | 閱讀、寫作 | 示範  學生工作任務  學生自主 |
| 物質文化 | 聆聽、口語表達、閱讀、寫作 | 學生工作任務  學生自主 | 依據選文平均分配於各主題中 |
| 社群文化 | 聆聽、口語表達、閱讀、寫作 | 學生工作任務  學生自主 |
| 精神文化 | 聆聽、口語表達、閱讀、寫作 | 學生工作任務  學生自主 |

1. 課程引導策略與規劃：
2. 引導策略（工作任務的階段時程）
3. 工作任務的規劃與安排
4. 主題式選文

每周課程皆排定約3~5種主題選文，主題內容如下：

前期階段：環境(鄉土人文、自然科學、地理人文)

與自己對話(認識自己、人物傳記、心靈探索、品格故事)

社會與哲學思辨(兩難或選擇議題、選擇與抉擇、精神與信念)

後期階段：各式文本（記敘、抒情、議論、應用、說明）

　　　　　創作類文本（小說、新詩、古詩詞、培養文字的感受、漫畫）

文言文（先秦百家、史記人物傳記、論語故事、世說新語、章回小說）

1. 工作任務流程

＊基本流程：引導、圍圈＞示範選擇工作＞選擇並執行工作＞教師協助與觀察＞結束圈回饋

1. 引導、圍圈：確認學生的當日的學習狀況，並決定是否彈性挑整當日進度，與學生建立默契連結、確認今日工作的時間。
2. 示範選擇工作：

若有新的工作內容、操作物加入，或是有修正本次的工作內容，則需要先跟學生說明與示範，學生方能使用與選擇，但若學生能夠直接嘗試使用也可以，端看學生的參與情況和選擇。。

1. 選擇、執行工作：

工作內容會依據當天的任務型態不同而挑整，學生有可能在本次的主題進行多工活動（差異性大）、或小組活動（同異質性分組）、甚至式班級工作（議題討論或辯論）

1. 教師協助與觀察：

若主題的面相比較貼近知識和能力的建立，則會以個別說明引導為主，或是學生相互回饋。

若面相比較貼近議題討論，則會以圍圈或共同討論的方式呈現。

1. 結束圈與回饋：

指派個別作業、提醒工作進度、互相感謝、支持回饋的時間。

1. 各階段的目標原則
2. 課程規劃（課程達成目標與周進度）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 周次 | 課程主題 | 備註 |
| １～３ | 環境  (鄉土人文、自然科學、地理人文) | ＊前期階段  ／預計學生完成選文下限  至少２則  ／教學重點著重於確認學生的學習狀況與基本能力，以及引導自主，所以課程會以聆聽、口語表達、閱讀為主 |
| ４～６ | 與自己對話  (認識自己、人物傳記、心靈探索、品格故事) | ＊前期階段  ／預計學生完成選文下限  至少３則  ／教學重點著重於確認學生協助了解自己的學習狀況，並願意選擇自己前進的基礎，較多的時間會放在聆聽、口語表達、寫作。  ／預計產出寫作文本１～２篇  個別化學生則改以產出與自己有關的圖像＋文本一篇 |
| ７～１０ | 社會文化與哲學思辨  (兩難或選擇議題、選擇與抉擇、精神與信念) | ＊前期階段  ／預計學生完成選文下限  至少４則  ／教學重點著重於確認學生協助了解團體的互動與支持，並願意選擇自己前進的基礎，較多的時間會放在聆聽、口語表達、閱讀。  ／預計產出寫作文本１篇  個別化學生則改以產出與主題文化有關的圖像＋文本一篇 |
| １１～１５ | 各式文本  （記敘、抒情、議論、應用、說明） | ＊後期階段：  ／教學重點著重於對文本的理解與更深入的討論，所以較多方向比重會放在閱讀、寫作、口語表達。  ／預計產出寫作文本２篇 |
| １６～１９ | 創作類文本  （小說、新詩、古詩詞、培養文字的感受、漫畫）  文言文  （先秦百家、史記人物傳記、論語故事、世說新語、章回小說） | ＊後期階段：  ／為後期嘗試性階段，教學重點著重於文體的理解與討論，旨在認識文本形成的文化與不同文本中的優勢。  ／會嘗試與學生討論寫作的技巧和對話。  預計產出寫作文本２篇 |

＊其中１周為文光英語村學習周，故沒有排入其中。

* 1. 課程實施細項
     + - 1. 評量檢核：

＊工作任務：由教師於每次課程中揭示本次評量內容，學生須於學習任務中將其完成。（形成性評量）

＊回饋與協助：教師透過觀察與引導確認學生當日或當周學習狀況。（質性評量）

＊自主練習任務：學生自主規劃自己需要學習的方向，並於課間或課後完成（形成性評量、學生自評）

＊知能考察：較大領域的階段性評量。

＊回家作業：分為學生自主規劃與練習項目兩大區塊。（精熟練習）

* + - * 1. 跨領域或主題課程策略：

文化類的主題文本預計與其他領域結合共同課程，所以有部分能夠結合的文本並不會於國語文課程時間呈現，後續的課程討論將根據與科任教師討論和後續調整後再補上。

* + - * 1. 數位閱讀理解、媒體識讀策略分辨：

＊每次主題的文本將會放入資訊設備使用的空間，學生須於使用網路搜尋文本時，理解並學習正確的數位閱讀理解、媒體識讀的策略。